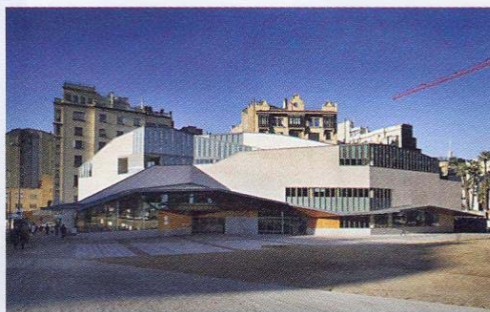


004RCT

Sumario

■ Biblioteca Jaume Fuster de BCN, premio FAD. PÁGINA 6

Ya se han dado a conocer en Barcelona los ganadores de la 48ª edición de los Premios FAD 2006. Los galardonados en Arquitectura e Interiorismo han sido, respectivamente, la Biblioteca Jaume Fuster, de Josep Llinàs i Carmona y Joan Vera García y un premio compartido entre el diseño de la nueva sede corporativa de Ermenegildo Zegna de Alfredo Arribas, y los pabellones en el Restaurante Les Cols, de Ramon Vilalta Pujol, Carme Pigem Barceló y Rafael Aranda Quiles.



006EN PORTADA

1120

La biblioteca Jaume Fuster de Barcelona recibe el premio FAD de Arquitectura



Biblioteca Jaume Fuster

Redacción

El pasado 19 de octubre se proclamaron en Barcelona los ganadores de la 48ª edición de los Premios FAD 2006 de Arquitectura e Interiorismo, certamen organizado por Arquinfad y celebrado en Cosmocaixa. Quim Larrea, presidente

de Arquinfad, Manuel de Solà-Morales, presidente del jurado, y el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, fueron los encargados de la entrega de los premios en un evento conducido por Joan Baixas y que reunió a un gran número de profesionales.

Los galardonados para las diferentes categorías en esta última edición de los premios FAD de arquitectura han sido:

-Arquitectura: Biblioteca Jaume Fuster, de Josep Llinàs i Carmona y Joan Vera García

-Interiorismo: premio compartido entre Diseño de las Oficinas de la Nueva Sede Corporativa y Logística de Ermenegildo Zegna de Alfredo Arribas, y los Pabellones en el Restaurante Les Cols, de Ramon Vilalta Pujol, Carme Pigem Barceló y Rafael Aranda Quiles

-Intervenciones breves: Canal Accesible, de Toni Abad

-Ciudad y Paisaje: Estaciones de Metro do Porto, de Eduardo Souto de Moura

-Pensamiento y Crítica: La Disolución de la estancia, Transformaciones domésticas, de José Morales Sánchez

Como cada año, la entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2006, ha supuesto un punto de encuentro entre destacados y prestigiosos arquitectos e interioristas. El acto comenzó con la apertura de la exposición de las obras finalistas, seguido de la conferencia del arquitecto Juhani Pallasmaa: *The task of architecture in the era of globalism*. Des-

pués de la entrega de premios, finalistas, ganadores, socios y amigos disfrutaron de la cena y el espectáculo ofrecido por Arquinfad.

Más de 500 proyectos presentados

Este año se han presentado más de 500 proyectos al certamen, en el que han participado profesionales españoles y portugueses de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el interiorismo y el diseño. Como novedad, Arquinfad apuesta en esta edición por una apertura del ámbito creativo, la crítica y el debate intelectual en torno a dichas disciplinas gracias a la creación de la categoría Pensamiento y Crítica.

La selección ha sido llevada a cabo por un prestigioso jurado tras más de 10.000 kilómetros recorridos, ocho viajes por toda la península ibérica y visitas a más de 40 localidades españolas y portuguesas. Los criterios que más han tenido en cuenta el jurado han sido el compromiso profesional y el riesgo intelectual asumido por los autores. Este año se han presentado 54 trabajos más que el anterior y Portugal ha incrementado su grado de participación hasta llegar al 8% del total.

Acta del jurado

El jurado, tal y como reflejó en el acta, tuvo que reunirse repetidamente en sesiones preliminares para seleccionar la lista de 30 obras finalistas, entre las que

La entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2006 supuso, como siempre, un punto de encuentro entre destacados y prestigiosos arquitectos e interioristas

se deberían escoger a los ganadores. Una serie de visitas sobre el terreno ayudaron en esta primera selección. También, basándose en estas visitas, y al re-examen

de la documentación presentada el jurado procedió a realizar las votaciones finales agrupadas en los cinco ámbitos temáticos definidos en las bases de los premios.

Cabe destacar que, por primera vez, este año Arquinfad propone la categoría de Pensamiento y Crítica. Se han recibido para esta categoría obras de ensayo, monografías, artículos, colecciones editoriales, revistas de arquitectura, pequeños opúsculos, etc.

Categorías

Atendiendo en esta primera edición a la definición estricta del título – Pensamiento y Crítica– el Jurado ha coincidido en señalar como merecedor del premio el texto *La Disolución de la estancia* del arquitecto José Morales, de Sevilla. Se trata de una discusión de la evolución del proyecto de la vivienda, de la reorganización interior y de sus valores arquitectónicos desde el movimiento moderno hasta la actualidad. Una obra especialmente contemporánea como ejemplo metodológico frente a la actual demanda masiva de vivienda que nuestra arquitectura tendría que solucionar.

008 EN PORTADA

112006

(Viene de la página 007)

quiso destacar la presencia de gran calidad de algunas realizaciones en el campo de las viviendas— tanto público como privado por su rigor y la brillante solución de dificultades funcionales, también entre los edificios monumentales de gran impacto simbólico y figurativo en el paisaje ciudadano o territorial y de igual forma en algunos edificios de equipamiento social, en las que las exigencias al servicio se aprovechan para conseguir una requalificación del lugar y por un efecto importante de representación cultural.

Entre todos estos, por el acierto de la implantación urbanística que abre

nuevas perspectivas a la plaza donde se coloca, por la expresividad de la volumetría exterior y por la riqueza espacial de los ambientes interiores, el jurado decidió otorgar el Premio de Arquitectura 2006 a la obra Biblioteca Jaume Fuster en Barcelona de la que son autores los arquitectos Josep Llinàs y Joan Vera.



Un momento de la entrega de premios

Historia de los premios FAD

Los Premios FAD son concedidos por la fundación *foment de les Arts Decoratives* (FAD) y se dirigen a personas, entidades o instituciones que hayan presentado obras terminadas durante el año anterior en el territorio de España y Portugal. Fueron fundados en el año 1958 por el arquitecto Oriol Bohigas y a lo largo de estos años se han convertido en un auténtico referente en el mundo de la arquitectura.

En este casi medio siglo de vida han sido galardonadas obras de arquitectos como Oriol Bohigas, Santiago Calatrava, Federico Correa, Rafael Moneo o Arata Isozaki.

En 1949 se funda la sección de arquitectura del FAD, a petición de un grupo de socios, entre los cuales figuraban los arquitectos Ignasi Bruguera, Enric Matas, Josep M. Rovira y Ramón Manau. Éstos se habían puesto como principales retos la aclaración de las diferencias entre decoración y ornamentación; la propagación del principio de la necesaria colaboración entre todos los agentes implicados en la obra arquitectónica y la contribución a la aparición de una verdadera crítica arquitectónica, ponderada y con conocimiento de causa. Así pues, en 1958 se otorgan los primeros Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, una iniciativa que recogía así la tradición de los galardones de arquitectura y decoración que venía concediendo, en diferentes etapas, el ayuntamiento de Barcelona.

En 1967 el colectivo de decoradores interioristas se agrupa, a propuesta de un grupo de socios encabezado por Juli Schmid. El IN-FAD, como pasa a denominarse la asociación, nace con la meta de dar al interiorismo el nivel artístico y profesional que exige la ordenación y el equipamiento de los espacios interiores. De este modo, en 1977, el IN-FAD es aceptado como miembro de la IFI, siglas inglesas de la Federación Internacional de Diseñadores de Interiores.

En el año 1992, la agrupación se transforma en el ARQ-IN-FAD, una asociación que se autodefine como la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del FAD.

En 1999, los Premios FAD amplían su ámbito al conjunto de la Península Ibérica, incluyendo a Portugal.

En este año 2006, el ARQ-IN FAD adapta su gráfica a Arquinfad y presenta una nueva identidad visual, obra de Daniel Nebot, Premio Nacional de Diseño 2005.